

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**средняя школа с. Ждамирово**

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР

Директор МОУ СШ с. Ждамирово

\_\_\_\_\_ Абрашина О.В.

\_\_\_\_\_ Сазанова О.Ю.

«    » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Приказ №        от \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Наименование курса: Литература

Класс: 11

Уровень общего образования: среднее общее

Учитель русского языка и литературы Терентьева Мария Владимировна

Срок реализации программы: 2023 – 2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 102 часа в год; в неделю 3 часа

Планирование составлено на основе: Рабочие программы . Предметная линия учебников Л.А.Смирнова О.Н.Михайлов .Литература . 11 класс ; пособие для учителей общеобразовательных учреждений .-13-е изд.,-перер.- М.:Просвещение,2018.-111с. (Стандарты второго поколения).

Учебник: Литература. 11 класс . Учеб. Для общеобразоват. организаций . В 2 ч. Л.А.Смирнова , О.Н.Михайлов , А.М.Турков и др. – 399 с.

Рабочую программу составил: учитель русского языка и литературы Терентьева Мария Владимировна

## Планируемые результаты обучения

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### Личностные результаты

**Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

### **4) эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

### **5) физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

### **б) трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентироваться на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### **7) экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### **8) ценности научного познания:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

#### **1) базовые логические действия:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

#### **2) базовые исследовательские действия:**

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### **3) работа с информацией:**

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### **1) общение:**

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### **2) совместная деятельность:**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### **3) принятие себя и других:**

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **Предметные**

### **результаты:**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое

пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая,



силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## Содержание

### Литература 20 века.

Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века.

### Литература первой половины 20 века.

Обзор русской литературы первой половины 20 века.

**И.А. Бунин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!...», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы : «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький.** Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях со дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

**А.И. Куприн.** Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала. Сочинение по творчеству Куприна.

**Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века. В. Брюсов, К. Бальмонт, И.Ф. Анненский, А. Белый, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В. Хлебников.**

Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А.А. Блок.** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюблённой души» в «стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как «отражение музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А. Блока.

**А.А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические

рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

**М.И. Цветаева.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идёшь на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». А. Аверченко.** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.**

Характерные черты в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

**В.В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С.А. Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачёв». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

### **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.**

**А.Н. Толстой.** Роман «Пётр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М.А. Шолохов.** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение). Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».

**М.А. Булгаков.** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.

**Б.Л. Пастернак.** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

### **Литература периода Великой Отечественной войны.**

**А.Т. Твардовский.** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

### **Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов.**

**Н.А. Заболоцкий.** Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**В.М. Шукшин.** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И. Солженицын.** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор». Тип героя-праведника.

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.**

### Тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов
------------	------	-----------------

	<b>Введение.</b>	
1	Введение. Судьба России в 20 века. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.	1
	<b>Писатели-реалисты начала 20 века.</b>	
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность.	1
3	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	1
4	Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско».	1
5	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».	1
6	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1
7	Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».	1
8	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.	1
9	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	1
10	<i>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна.</i>	1
11	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1
12	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1
14	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Смысл названия произведения.	1

15	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. Смысл названия произведения.	1
16	<i>Р.Р. Сочинение</i> по творчеству М. Горького.	1
	<b>Серебряный век русской поэзии. Символизм.</b>	
17	Русский символизм и его истоки.	1
18	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.	1
19	Вн. чт. К.Д. Бальмонт, А. Белый. Лирика поэтов-символистов.	1
	<b>Акмеизм.</b>	
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1
21	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	1
22	Романтический герой лирики Н.С. Гумилёва.	1
	<b>Футуризм.</b>	
23	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. <i>Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.</i>	1
24	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символисты. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».	1
25	Тема страшного мира в лирике А.А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1
26	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	1
27	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Многоплановость, символика поэмы.	1
28	Сложность художественного мира поэмы.	1

	<b>Новокрестьянская поэзия (обзор).</b>	
29	Вн. чт. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.	1
30	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».	1
31	Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль».	1
32	Любовная тема в лирике С. Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Собаке Качалова».	1
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу».	1
34	Вн. чт. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1
	<b>Лирика 20 годов 20 века.</b>	
35	Общая характеристика литературного процесса 20 годов.	1
36	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.	1
37	Поэзия 20 годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1
38	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «Послушайте», «А вы могли бы?»	1
39	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».	1
40	Своеобразие любовной лирики поэта. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1
41	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии».	1

42	<i>Р.Р. Сочинение</i> по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	1
	<b>Литература 30 годов 20 века.</b>	
43	Литература 30 годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1
44	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия», «Дни Турбиных».	1
45	История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	1
46	Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа.	1
47	Проблема творчества и судьбы художника. Анализ эпизода.	1
48	<i>Р.Р. Подготовка к сочинению</i> по творчеству М.А. Булгакова.	1
49	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Обзор.	1
50	Вн. чт. Повесть «Котлован». Тип платоновского героя-мечтателя и правдоискателя.	1
51	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматова.	1
52	Судьба России, судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.	1
53	Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме.	1
54	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1
55	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества поэта.	1
56	Трагический конфликт поэта и поэзии.	1



57	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку».	1
58	Тема Родины. «Госка по Родине!», «Стихи о Москве».	1
59	Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. <i>Домашнее сочинение</i> по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама.	1
60	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1
61	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Герои эпопеи. Система образов романа.	1
62	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1
63	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Образ главного героя.	1
64	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1
65	Утверждение высоких нравственных ценностей в романе «Тихий Дон».	1
66	<i>Р.Р. Сочинение</i> по творчеству М.А. Шолохова.	1
	<b>Литература периода Великой Отечественной войны (обзор).</b>	
67	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия второй половины 20 века.	1
68	Литература второй половины 20 века. Поэзия 60 годов.	1
	<b>Литература 50-90 годов (обзор).</b>	
69	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».	1
70	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов.	1
71	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины.	1
72	Осмысление темы войны. «Памяти матери», «Я знаю,	1

	никакой моей вины».	
73	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.	1
74	Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий.	1
75	Вн. чт. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и композиции романа, соединение в нём прозы и поэзии.	1
76	Вн. чт. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие.	1
77	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	1
78	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1
79	Вн. чт. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1
80	Вн. чт. Б. Екимов. «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе.	1
81	<i>Р.Р. Сочинение.</i> Разное восприятие несвободы ( по произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова).	1
82	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики Н.М. Рубцова.	1
83	В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба».	1
84	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив».	1
85	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни».	1
86	Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матёрой».	1
87	И.А. Бродский. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.	1

88	Вн. чт. Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима.	1
89	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.	1
90	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1
91	А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	1
	<b>Из литературы народов России.</b>	
92	Вн. чт. М. Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга.	1
	<b>Литература конца 20 – начала 21 века.</b>	
93	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	1
94	Литература Русского Зарубежья последних лет.	1
	<b>Из зарубежной литературы.</b>	
95	Вн. чт. Д.Б. Шоу. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей.	1
96	Вн. чт. Духовно-нравственные проблемы в пьесе «Дом, где разбиваются сердца».	1
97	Вн. чт. Т.С. Элиот. Слово о поэте. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры. Ирония автора.	1
98	Вн. чт. Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе.	1
99	Вн. чт. Э.М. Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов. «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».	1
100	Проблемы и уроки литературы 20 века.	1

101	Вн. чт. Обзор литературы последнего десятилетия.	1
102	Обобщение и систематизация изученного.	1

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата план	Дата факт	Примечание
	<b>Введение.</b>				
1	Введение. Судьба России в 20 века. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.	1			
	<b>Писатели-реалисты начала 20 века.</b>				
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность.	1			
3	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	1			
4	Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско».	1			
5	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».	1			
6	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1			

7	Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».	1			
8	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.	1			
9	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	1			
10	<i>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна.</i>	1			
11	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1			
12	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1			
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1			
14	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Смысл названия произведения.	1			
15	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. Смысл названия произведения.	1			
16	<i>Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького.</i>	1			
	<b>Серебряный век русской поэзии.</b> <b>Символизм.</b>				

17	Русский символизм и его истоки.	1			
18	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.	1			
19	Вн. чт. К.Д. Бальмонт, А. Белый. Лирика поэтов-символистов.	1			
	<b>Акмеизм.</b>				
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1			
21	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	1			
22	Романтический герой лирики Н.С. Гумилёва.	1			
	<b>Футуризм.</b>				
23	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. <i>Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.</i>	1			
24	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символисты. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».	1			
25	Тема страшного мира в лирике А.А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1			
26	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	1			

27	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Многоплановость, символика поэмы.	1			
28	Сложность художественного мира поэмы.	1			
	<b>Новокрестьянская поэзия (обзор).</b>				
29	Вн. чт. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.	1			
30	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».	1			
31	Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль».	1			
32	Любовная тема в лирике С. Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Собаке Качалова».	1			
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу».	1			
34	Вн. чт. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1			
	<b>Лирика 20 годов 20 века.</b>				
35	Общая характеристика	1			

	литературного процесса 20 годов.				
36	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.	1			
37	Поэзия 20 годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1			
38	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «Послушайте», «А вы могли бы?»	1			
39	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».	1			
40	Своеобразие любовной лирики поэта. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1			
41	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии».	1			
42	<i>Р.Р. Сочинение</i> по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	1			
	<b>Литература 30 годов 20 века.</b>				
43	Литература 30 годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1			
44	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия», «Дни	1			



	Турбиных».				
45	История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	1			
46	Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа.	1			
47	Проблема творчества и судьбы художника. Анализ эпизода.	1			
48	<i>Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Булгакова.</i>	1			
49	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Обзор.	1			
50	Вн. чт. Повесть «Котлован». Тип платоновского героя-мечтателя и правдоискателя.	1			
51	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматова.	1			
52	Судьба России, судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.	1			
53	Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме.	1			
54	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1			
55	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества поэта.	1			

56	Трагический конфликт поэта и поэзии.	1			
57	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку».	1			
58	Тема Родины. «Госка по Родине!», «Стихи о Москве».	1			
59	Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. <i>Домашнее сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама.</i>	1			
60	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1			
61	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Герои эпопеи. Система образов романа.	1			
62	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1			
63	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Образ главного героя.	1			
64	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1			
65	Утверждение высоких нравственных ценностей в романе «Тихий Дон».	1			
66	<i>Р.Р. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.</i>	1			

	<b>Литература периода Великой Отечественной войны (обзор).</b>			
67	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия второй половины 20 века.	1		
68	Литература второй половины 20 века. Поэзия 60 годов.	1		
	<b>Литература 50-90 годов (обзор).</b>			
69	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».	1		
70	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов.	1		
71	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины.	1		
72	Осмысление темы войны. «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины».	1		
73	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.	1		
74	Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий.	1		
75	Вн. чт. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и композиции романа, соединение в нём прозы и поэзии.	1		
76	Вн. чт. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие.	1		

77	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	1			
78	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1			
79	Вн. чт. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1			
80	Вн. чт. Б. Екимов. «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе.	1			
81	<i>Р.Р. Сочинение.</i> Разное восприятие несвободы ( по произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова).	1			
82	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики Н.М. Рубцова.	1			
83	В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба».	1			
84	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив».	1			
85	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни».	1			
86	Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матёрой».	1			
87	И.А. Бродский. Широка проблемно-тематического	1			

	диапазона поэзии Бродского.				
88	Вн. чт. Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима.	1			
89	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.	1			
90	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1			
91	А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	1			
	<b>Из литературы народов России.</b>				
92	Вн. чт. М. Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга.	1			
	<b>Литература конца 20 – начала 21 века.</b>				
93	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	1			
94	Литература Русского Зарубежья последних лет.	1			
	<b>Из зарубежной литературы.</b>				
95	Вн. чт. Д.Б. Шоу. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей.	1			

96	Вн. чт. Духовно-нравственные проблемы в пьесе «Дом, где разбиваются сердца».	1			
97	Вн. чт. Т.С. Элиот. Слово о поэте. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры. Ирония автора.	1			
98	Вн. чт. Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе.	1			
99	Вн. чт. Э.М. Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов. «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».	1			
100	Проблемы и уроки литературы 20 века.	1			
101	Вн. чт. Обзор литературы последнего десятилетия.	1			
102	Обобщение и систематизация изученного.	1			