

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа с. Ждамирово**

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР

Директор МОУ СШ с. Ждамирово

_____ Абрашина О.В.
« » _____ 2023 г.

_____ Сазанова О.Ю.
Приказ № от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование курса: Литература

Класс: 9

Уровень общего образования: основное общее

Учитель русского языка и литературы Терентьева Мария Владимировна

Срок реализации программы: 2023 - 2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 102 часа в год; в неделю 3 часа

Планирование составлено на основе: Рабочие программы. Предметная линия учебников Литература 9 класс В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский; пособие для учителей общеобразовательных учреждений.-13-е изд.,-перер.-М.: Просвещение, 2018.-111с. (Стандарты второго поколения).

Учебник: Литература. 9 класс. Учеб. Для общеобразовательных организаций В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровина, И.С. Збарский. В 2 ч.

Рабочую программу составил: учитель русского языка и литературы Терентьева Мария Владимировна

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам

семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

-смысловое чтение;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

-авторов и содержание изученных произведений;
-основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление, литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать:

-проблему изученного произведения;
-связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нём;
-духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;
-образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;
-эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

-уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
-определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного

произведения;

-видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

-определять авторскую позицию в произведении;

-формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

-выразительно читать тексты разных типов;

-воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

-уметь пересказать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

-отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Содержание

Введение.

Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.

Литература Древней Руси.

Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.

Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения.

Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения.

Поэтическое искусство автора в «Слове...».

Р.Р. Анализ эпизода в «Слове...», «Плач Ярославны».

Русская литература 18 века.

Характеристика русской литературы 18 века.

М.В. Ломоносов-учёный, поэт, реформатор литературного языка.

М.В. Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.

Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях(ода «Властителям и судьям»).

Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. (Стихотворение «Памятник»).

А.Н. Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская полесть»). Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.

А.Н. Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.

Н.М. Карамзин-писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.

Н.М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза»-произведения сентиментализма.

Из русской литературы первой половины 19 века.

Золотой век русской литературы.

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое»-границы выразимого в слове и чувстве.

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра.

А.С. Грибоедов «Горе от ума».

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. История создания комедии.

Особенности композиции.

«Горе от ума». Комедия знакомится с героями. Чтение и анализ 1 действия.

«Горе от ума». 2 действие комедии. Обучение анализу монолога.

Фамусовская Москва.

Анализ сцены бала. Чацкий в системе образов. 3 действие комедии.

Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.

Р.Р. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.

Р.Р. Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».

Р.Р. Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».

А.С. Пушкин.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.

Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.

Развитие темы свободы в творчестве А.С. Пушкина.

Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.

Любовная лирика А.С. Пушкина.

Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения.

Р.Р. Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащихся).

Контрольная работа.

«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.

«Собрание пёстрых глав». Творческая история романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Онегин и столичное дворянское общество.

Онегин и поместное дворянское общество.

Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.

Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна-нравственный идеал Пушкина.

«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас». Татьяна и Онегин.

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.

«Моцарт и Сольери»-проблема «гения и злодейства».

Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов.

Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.

Эпоха безвременья в лирике поэта.

Роман «Герой нашего времени».

Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.

Печорин как представитель «портрета поколения».

«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.

Печорин в системе образов романа.

Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г. Белинского.

Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману герой «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь.

Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера...», «Миргород».

Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.

Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.

«Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.

Р.Р. Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.

Из русской литературы второй половины 19 века.

А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».

Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии.

Формирование личности героя повести.

А.П. Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».

Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.

Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины 19 века?»(на примере одного-двух произведений).

Поэзия второй половины 19 века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.

Многообразие жанров и направлений.

Русская литература 20 века.

Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений.

Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений.

И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.

И.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.

М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».

Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.

А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы.

Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.

Р.Р. Сочинение по произведениям второй половины 19 и 20 века.

Р.Р. Сочинение по произведениям второй половины 19 и 20 века.

Русская поэзия Серебряного века.

Русская поэзия Серебряного века.

А.А. Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.

Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций.

С.А. Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.

Размышления о жизни, природе, человеке.

В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.

М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.

Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.

Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.

А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.

Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.

А.А. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.

«Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.

Р.Р. Контрольная работа по русской лирике 20 века. Тема Родины.

Подготовка к домашнему сочинению.

Зарубежная литература.

Античная лирика. Катулл. Чувства и разум. Гораций.

Данте Алигьере. «Божественная комедия»(обзор, фрагменты).

Множественность смыслов и её философский характер.

У. Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).

Гуманизм как общечеловеческое значение героев.

Гамлет как вечный образ мировой литературы.

«Фауст». Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии.

Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.

Итоговое занятие по курсу 9 класса.

Тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов
	Введение.	
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
	Литература Древней Руси.	
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.	1
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
4	Система образов «Слова...». Особенность языка и жанра произведения.	1
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения.	1
6	Поэтическое искусство автора в «Слове...».	1
7	Р.Р. Анализ эпизода в «Слове..», «Плач Ярославны».	1
	Русская литература 18 века.	
8	Характеристика русской литературы 18 века.	
9	М.В. Ломоносов-учёный, поэт, реформатор литературного языка.	1
10	М.В. Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1
11	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях(ода «Властителям и судьям»).	1
12	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина.	1

	(Стихотворение «Памятник»).	
13	А.Н. Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская полость»). Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.	1
14	А.Н. Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	1
15	Н.М. Карамзин-писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1
16	Н.М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза»-произведения сентиментализма.	1
	Из русской литературы первой половины 19 века.	
17	Золотой век русской литературы.	1
18	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое»-границы выразимого в слове и чувстве.	1
19	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра.	1
	А.С. Грибоедов «Горе от ума».	
20	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. История создания комедии. Особенности композиции.	1
21	«Горе от ума». Комедия знакомится с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1
22	«Горе от ума». 2 действие комедии. Обучение анализу монолога. Фамусовская Москва.	1
23	Анализ сцены бала. Чацкий в системе образов. 3 действие комедии.	1
24	Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1
25	<i>Р.Р.</i> И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.	1

26	<i>Р.Р. Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».</i>	1
27	<i>Р.Р. Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».</i>	1
	А.С. Пушкин.	
28	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	1
29	Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.	1
30	Развитие темы свободы в творчестве А.С. Пушкина.	1
31	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.	1
32	Любовная лирика А.С. Пушкина.	1
33	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения.	1
34	<i>Р.Р. Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащихся).</i>	1
35	Контрольная работа.	1
36	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1
37	«Собрание пёстрых глав». Творческая история романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
38	Онегин и столичное дворянское общество.	1
39	Онегин и поместное дворянское общество.	1
40	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
41	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна-нравственный идеал Пушкина.	1
42	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас». Татьяна и Онегин.	1
43	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской	1

	жизни.	
44	«Моцарт и Сольери»-проблема «гения и злодейства».	1
45	<i>Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</i>	1
	М.Ю. Лермонтов.	
46	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	1
47	Эпоха безвременья в лирике поэта.	1
48	Роман «Герой нашего времени».	1
49	Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1
50	Печорин как представитель «портрета поколения».	1
51	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
52	Печорин в системе образов романа.	1
53	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г. Белинского.	1
54	<i>Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману герой «Герой нашего времени».</i>	1
	Н.В. Гоголь.	
55	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера...», «Миргород».	1
56	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1
57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1
58	<i>Р.Р. Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.</i>	1
	Из русской литературы второй половины 19 века.	

59	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».	1
60	Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	1
61	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1
62	А.П. Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	1
63	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	1
64	Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1
65	<i>Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины 19 века?»(на примере одного-двух произведений).</i>	1
66	Поэзия второй половины 19 века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.	1
67	Многообразие жанров и направлений.	1
	Русская литература 20 века.	
68	Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений.	1
69	Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений.	1
70	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
71	И.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1
72	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».	1
73	Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1

74	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы.	1
75	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1
76	<i>Р.Р. Сочинение</i> по произведениям второй половины 19 и 20 века.	1
77	<i>Р.Р. Сочинение</i> по произведениям второй половины 19 и 20 века.	1
Русская поэзия Серебряного века.		
78	Русская поэзия Серебряного века.	1
79	А.А. Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1
80	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций.	1
81	С.А. Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.	1
82	Размышления о жизни, природе, человеке.	1
83	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1
84	М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.	1
85	Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1
86	Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1
87	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1
88	Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1
89	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1

90	А.А. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	1
91	«Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преобразении Родины.	1
92	<i>Р.Р. Контрольная работа</i> по русской лирике 20 века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.	1
	Зарубежная литература.	1
93	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум. Гораций.	1
94	Данте Алигьере. «Божественная комедия»(обзор, фрагменты).	1
95	Множественность смыслов и её философский характер.	1
96	У. Шекспир. «Гамлет». 9Обзор с чтением отдельных сцен).	1
97	Гуманизм как общечеловеческое значение героев.	1
98	Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1
99	«Фауст». Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии.	1
100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1
101	Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии.	1
102	Итоговое занятие по курсу 9 класса.	1

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата план	Дата факт	Примечание
	Введение.				
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1			
	Литература Древней Руси.				
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.	1			
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1			
4	Система образов «Слова...». Особенность языка и жанра произведения.	1			
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения.	1			
6	Поэтическое искусство автора в «Слове...».	1			
7	Р.Р. Анализ эпизода в «Слове..», «Плач Ярославны».	1			
	Русская литература 18 века.				
8	Характеристика русской литературы 18 века.	1			
9	М.В. Ломоносов-учёный, поэт, реформатор литературного языка.	1			
10	М.В. Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1			
11	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях(ода «Властителям и судьям»).	1			
12	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1			
13	А.Н. Радищев. Главы	1			

	«Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская полесь»).				
	Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.				
14	А.Н. Радищев. (Глава «Любани»).	1			
	Обличительный пафос произведения.				
15	Н.М. Карамзин-писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.				
16	Н.М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза»-произведения сентиментализма.	1			
	Из русской литературы первой половины 19 века.				
17	Золотой век русской литературы.	1			
18	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое»-границы выразимого в слове и чувстве.	1			
19	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра.	1			
	А.С. Грибоедов «Горе от ума».				
20	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. История создания комедии. Особенности композиции.	1			
21	«Горе от ума». Комедия знакомится с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1			
22	«Горе от ума». 2 действие комедии. Обучение анализу монолога. Фамусовская Москва.	1			
23	Анализ сцены бала. Чацкий в системе образов. 3 действие комедии.	1			
24	Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1			
25	Р.Р. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической	1			

	литературой.				
26	<i>Р.Р. Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».</i>	1			
27	<i>Р.Р. Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».</i>	1			
	А.С. Пушкин.				
28	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	1			
29	Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.	1			
30	Развитие темы свободы в творчестве А.С. Пушкина.	1			
31	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.	1			
32	Любовная лирика А.С. Пушкина.	1			
33	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения.	1			
34	<i>Р.Р. Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащихся).</i>	1			
35	Контрольная работа.	1			
36	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1			
37	«Собрание пёстрых глав». Творческая история романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1			
38	Онегин и столичное дворянское общество.	1			
39	Онегин и поместное дворянское общество.	1			
40	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1			
41	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна-нравственный идеал Пушкина.	1			

42	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас». Татьяна и Онегин.	1			
43	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1			
44	«Моцарт и Сольери»-проблема «гения и злодейства».	1			
45	<i>Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</i>	1			
	М.Ю. Лермонтов.				
46	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	1			
47	Эпоха безвременья в лирике поэта.	1			
48	Роман «Герой нашего времени».	1			
49	Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1			
50	Печорин как представитель «портрета поколения».	1			
51	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1			
52	Печорин в системе образов романа.	1			
53	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г. Белинского.	1			
54	<i>Контрольная работа</i> по лирике М.Ю. Лермонтова, роману герой «Герой нашего времени».	1			
	Н.В. Гоголь.				
55	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера...», «Миргород».	1			
56	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1			
57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые»	1			

	души. Образ автора.				
58	<i>Р.Р.</i> Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1			
	Из русской литературы второй половины 19 века.				
59	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».	1			
60	Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	1			
61	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1			
62	А.П. Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	1			
63	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	1			
64	Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1			
65	<i>Р.Р.</i> Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины 19 века?»(на примере одного-двух произведений).	1			
66	Поэзия второй половины 19 века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.	1			
67	Многообразие жанров и направлений.	1			
	Русская литература 20 века.				
68	Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений.	1			
69	Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений.	1			
70	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1			

71	И.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1			
72	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».	1			
73	Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1			
74	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы.	1			
75	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1			
76	<i>Р.Р. Сочинение по произведениям второй половины 19 и 20 века.</i>	1			
77	<i>Р.Р. Сочинение по произведениям второй половины 19 и 20 века.</i>	1			
	Русская поэзия Серебряного века.				
78	Русская поэзия Серебряного века.	1			
79	А.А. Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1			
80	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций.	1			
81	С.А. Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.	1			
82	Размышления о жизни, природе, человеке.	1			
83	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1			
84	М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.	1			
85	Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1			
86	Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема	1			

	гармонии с природой, любви и смерти.				
87	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1			
88	Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1			
89	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1			
90	А.А. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	1			
91	«Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преобразении Родины.	1			
92	<i>Р.Р. Контрольная работа по русской лирике 20 века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1			
	Зарубежная литература.				
93	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум. Гораций.	1			
94	Данте Алигьере. «Божественная комедия»(обзор, фрагменты).	1			
95	Множественность смыслов и её философский характер.	1			
96	У. Шекспир. «Гамлет». 9Обзор с чтением отдельных сцен).	1			
97	Гуманизм как общечеловеческое значение героев.	1			
98	Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1			
99	«Фауст». Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии.	1			
100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1			
101	Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии.	1			
102	Итоговое занятие по курсу 9 класса.	1			

