

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа с.Ждамирово**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____/Абрашина О.В.

« » _____ 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СШ с.Ждамирово

_____/Сазанова О.Ю.

Приказ № _____ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование курса: Литература

Класс: 8

Уровень общего образования: основное общее

Учитель русского языка и литературы Терентьева Мария Владимировна

Срок реализации программы: 2023 – 2024 учебный год

Количество часов по учебному плану : всего 70 часов в год; в неделю 2 часа

Планирование составлено на основе: Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 5 – 9 классы; пособие для учителей общеобразовательных организаций. 3-е изд., перер.-М.: Просвещение, 206. – 351 с. (Стандарты второго поколения)

Учебник: Литература: учебник для 8 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях. /В.Я. Коровина и др./М.: Просвещение, 2016. – 351с.

Рабочую программу составил: учитель русского языка и литературы Терентьева Мария Владимировна

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса в соответствии с ФГОС.

Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких

произведений;

4) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета, курса.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька тёмная...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**», «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «**Шемякин суд**» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.

Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «**Кавказ**».

Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«**Россия**». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Пугачёв**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).

Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А. Фатьянов. «Соловьи»;** **Л. Ошанин. «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. **«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор) **И. Анненский. «Снег»;** **Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;** **Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;** **Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп. «Мне трудно без России...»** (отрывок); **З. Гиппиус. «Знайτε!»**, **«Так и есть»;** **Дон-Аминадо. «Бабье лето»;** **И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. **«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты **«Её глаза на звёзды не похожи...»**, **«Увы, мой стих не блещет новизной...».** В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. **«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности

классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

Тематическое планирование с указанием количества часов , отводимых на освоение каждой темы .

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Введение . Образное отражение жизни в искусстве . Художественный образ . Литература как искусство слова .	1
2	Лирическая песня как жанр народной поэзии .	1
3	Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком» .	1
4	Древнерусская литература . Особенности содержания и формы жития . «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского» .	1
5	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века . Особенности поэтики бытовой сатирической повести .	1
6	Денис Иванович Фонвизин . Слово о писателе . «Недоросль» (сцены) . Сатирическая направленность комедии .	1
7	«Недоросль» . Проблема воспитания истинного гражданина .	1
8	Из русской литературы 19 века . Басни И.А.Крылова . «Лягушки , просящие царя» , «Обоз» .	1
9	К.Ф.Рылеев . Слово о поэте . Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей . Образ Ермака Тимофеевича . Характерные особенности жанра .	1
10	А.С.Пушкин . Слово о поэте . Стихотворения «Туча» , «К...» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября» . Их основные темы и мотивы . Особенности поэтической формы .	1
11	А.С.Пушкин «Капитанская дочка» . Историческая основа повести . Композиция . Жанр . Пушкин в Казани .	1
12	А.С.Пушкин . «Капитанская дочка» . Гл.1-3. Формирование личности П.Гринёва «Я рос недорослем» .	1
13	Гринёв в Белогорской крепости . «Русское семейство Мироновых» . Анализ 3-5 глав .	1
14	Гринёв и Швабрин . Проблема чести и достоинства , нравственности поступка . Сравнительная характеристика .	1

15	Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини . Гл.4-7	1
16	Изображение народной войны и её вождя Емельяна Пугачёва . Взаимоотношения Гринёва и Пугачёва . Отношение автора и рассказчика к Пугачёвскому восстанию . Гл.8-9	1
17	Утверждение автором нравственных идеалов гуманности , чести и долга . Углубление понятия о художественном образе-характере . Становление личности под влиянием «благих потрясений» .	1
18	Подготовка к дом.сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» .	1
19	А.С.Пушкин «Пиковая дама» . Проблема человека и судьбы . Система образов персонажей в повести . Образ Петербурга . Композиция повести : смысл названия , эпиграфов , символических и фантастических образов , эпилога .	1
20	М.Ю.Лермонтов . Жизнь и творчество . Воплощение исторической темы в творчестве . Стихотворения «Узник» , «Пленный рыцарь» . Символический образ тюрьмы в лирике поэта .	1
21	Кавказ в жизни и тв-ве М.Ю.Лермонтове . Поэма «Мцыри» . История создания , особенности композиции .	1
22	Идейное содержание поэмы . Образ Мцыри в поэме . Художественное своеобразие поэмы .	1
23	<i>Творческая работа</i> по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся)	1
24	Н.В.Гоголь — писатель-сатирик . Комедия «Ревизор» . История создания . Идейный замысел и особенности построения комедии .	1
25	Н.В.Гоголь «Ревизор» . Действие первое . Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия .	1
26	Разоблачение нравственных социальных пороков человечества в комедии «Ревизор» . Мастерство речевых хар-к (д.2-3)	1
27	Общечеловеческое значение характеров комедии . Образ Хлестакова .	1
28	Мастерство Гоголя-сатирика . Белинский о комедии «Ревизор» . Хлестаковщина .	1
29	Практическая работа по комедии «Ревизор» .	1

	Контрольное тестирование .	
30	Н.В.Гоголь . «Шинель» . Образ Петербурга . Роль фантастики в повествовании . Образ «маленького человека» в литературе . Духовная сила Башмачкова и его противостояние бездушию общества .	1
31	М.Е.Салтыков-Щедрин . Анализ отрывка из «Истории одного города» : «О корне происхождения глупцов» . Художественно-политическая сатира на общественные порядки . Средства создания комического в произведениях .	1
32	Н.С.Лесков «Старый гений» .	1
33	Л.Н.Толстой . Слово о писателе . «После бала» . Жизненные источники произведения . Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи . Толстой в Казани .	1
34	Приём контраста , раскрывающий идею рассказа , - способ эмоционального воздействия на читателя . Иван Васильевич и полковник .	1
35	«После бала» . Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении .	1
36	Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»)	1
37	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество» .	1
38	Природа родной природы (стихотворения А.С.Пушкина , М.Ю.Лермонтова , Ф.И.Тютчева , А.А.Фета , А.Н.Майкова о природе) . Состояние души лирического героя , чувство родной земли в пейзажной лирике .	1
39	А.П.Чехов . Слово о писателе . Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье . Психологизм рассказа .	1
40	А.П.Чехов . Трилогия «Человек в футляре» .	1
41	И.А.Бунин . Слово о писателе . Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ» .	1
42	А.И.Куприн . Жизнь . Творчество . Утверждение согласия и взаимопонимания , любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени» . Понятие о сюжете и фабуле .	1
43	Урок-диспут «Что значит быть счастливым ?»	1

44	М.Горький «Челкаш» . Образы босяков . Понятие об экспозиции.	1
45	<i>Творческая работа</i> . Сравнительная характеристика двух героев (по рассказу «Челкаш») .	1
46	А.А.Блок . Слово о поэте . Историческая тема в его творчестве . «На поле Куликовом» .	1
47	Образ Родины в поэзии А.Блока .	1
48	С.А.Есенин . Слово о поэте . Историческая тема в творчестве . «Пугачёв» . Образ предводителя восстания . Понятие о драматической поэме.	1
49	М.А.Осоргин . Жизнь и творчество . Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» .	1
50	И.С.Шмелёв . Слово о писателе . «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству .	1
51	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого , А.П.Чехова , И.А.Бунина , А.А.Блока , С.А.Есенина .	1
52	Журнал «Всеобщая история» , обработанная «Сатириконом» (отрывки) . Сатирическое изображение исторических событий . Тэффи . М.Зощенко .	1
53	А.Т.Твардовский . Слово о поэте . История создания . Композиция поэмы «Василий Тёркин» . Тёркин — олицетворение национального характера .	1
54	Идейно-художественное своеобразие поэмы . Тема большой и малой Родины . Анализ главы «Переправа» .	1
55	Идейно-художественное своеобразие поэмы . Тема большой и малой Родины . Анализ главы «Переправа» .	1
56	Народно-поэтическая основа , героика и юмор в поэме . Характеристика Тёркина .	1
57 - 58	Стихи поэтов о ВОВ (А.Ахматова , В.Самойлов , М.Джалиль и др.) .	2
59	А.Платонов . «Возвращение» . Возвращение к человечности , состраданию .	1
60	В.П.Астафьев . Тема детства в творчестве писателя . «Фотография , на которой меня нет» . Жизни сибирской деревни в 30-е годы , чистота отношений между людьми , отзывчивость на добро .	1
61	Жизнь сибирской деревни в 30-е годы , чистота отношений между людьми , отзывчивость на добро .	1

62	Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей» .	1
63 — 64	Русские поэты о Родине , родной природе и о себе . Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине .	2
65	Зарубежная литература . В.Шекспир «Ромео и Джульетта» . Вечные проблемы в трагедии . Конфликт живого чувства и предрассудков .	1
66	В.Шекспир «Ромео и Джульетта» . Трагедия произведения эпохи Возрождения .	1
67	Сонеты Шекспира . Воспевание поэтом любви и дружбы . Сонет как форма лирической поэзии .	1
68	Жизнь и творчество Дж.Свифта . «Путешествие Гулливера» .	1
69	Жизнь и творчество Вальтера Скотта . «Айвенго» как исторический роман.	1
70	Итоговый урок . Задание на лето .	1

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
1	Введение . Образное отражение жизни в искусстве . Художественный образ . Литература как искусство слова .	1			
2	Лирическая песня как жанр народной поэзии .	1			
3	Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком» .	1			
4	Древнерусская литература . Особенности содержания и формы жития . «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского» .	1			
5	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века . Особенности поэтики бытовой сатирической повести .	1			
6	Денис Иванович Фонвизин . Слово о писателе . «Недоросль» (сцены) . Сатирическая направленность комедии .	1			
7	«Недоросль» . Проблема воспитания истинного гражданина .	1			
8	Из русской литературы 19 века . Басни И.А.Крылова . «Лягушки , просящие царя» , «Обоз» .	1			
9	К.Ф.Рылеев . Слово о поэте . Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей . Образ Ермака Тимофеевича . Характерные особенности жанра .	1			
10	А.С.Пушкин . Слово о поэте . Стихотворения «Туча» , «К...» («Я помню чудное мгновение...»), «19	1			

	октября» . Их основные темы и мотивы . Особенности поэтической формы .				
11	А.С.Пушкин «Капитанская дочка» . Историческая основа повести . Композиция . Жанр . Пушкин в Казани .	1			
12	А.С.Пушкин . «Капитанская дочка» . Гл.1-3. Формирование личности П.Гринёва «Я рос недорослем» .	1			
13	Гринёв в Белогорской крепости . «Русское семейство Мироновых» . Анализ 3-5 глав .	1			
14	Гринёв и Швабрин . Проблема чести и достоинства , нравственности поступка . Сравнительная характеристика .	1			
15	Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини . Гл.4-7	1			
16	Изображение народной войны и её вождя Емельяна Пугачёва . Взаимоотношения Гринёва и Пугачёва . Отношение автора и рассказчика к Пугачёвскому восстанию . Гл.8-9	1			
17	Утверждение автором нравственных идеалов гуманности , чести и долга . Углубление понятия о художественном образе-характере . Становление личности под влиянием «благих потрясений» .	1			
18	Подготовка к дом.сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» .	1			
19	А.С.Пушкин «Пиковая дама» . Проблема человека и судьбы . Система образов персонажей в повести . Образ Петербурга .	1			

	Композиция повести : смысл названия , эпиграфов , символических и фантастических образов , эпилога .				
20	М.Ю.Лермонтов . Жизнь и творчество . Воплощение исторической темы в творчестве . Стихотворения «Узник» , «Пленный рыцарь» . Символический образ тюрьмы в лирике поэта .	1			
21	Кавказ в жизни и тв-ве М.Ю.Лермонтове . Поэма «Мцыри» . История создания , особенности композиции .	1			
22	Идейное содержание поэмы . Образ Мцыри в поэме . Художественное своеобразие поэмы .	1			
23	<i>Творческая работа</i> по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся)	1			
24	Н.В.Гоголь — писатель-сатирик . Комедия «Ревизор» . История создания . Идейный замысел и особенности построения комедии .	1			
25	Н.В.Гоголь «Ревизор» . Действие первое . Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия .	1			
26	Разоблачение нравственных социальных пороков человечества в комедии «Ревизор» . Мастерство речевых хар-к (д.2-3)	1			
27	Общечеловеческое значение характеров комедии . Образ Хлестакова .	1			
28	Мастерство Гоголя-сатирика . Белинский о комедии «Ревизор» . Хлестаковщина .	1			

29	Практическая работа по комедии «Ревизор» . Контрольное тестирование .	1			
30	Н.В.Гоголь . «Шинель» . Образ Петербурга . Роль фантастики в повествовании . Образ «маленького человека» в литературе . Духовная сила Башмачкова и его противостояние бездушию общества .	1			
31	М.Е.Салтыков-Щедрин . Анализ отрывка из «Истории одного города» : «О корне происхождения глупцов» . Художественно-политическая сатира на общественные порядки . Средства создания комического в произведениях .	1			
32	Н.С.Лесков «Старый гений» .	1			
33	Л.Н.Толстой . Слово о писателе . «После бала» . Жизненные источники произведения . Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи . Толстой в Казани .	1			
34	Приём контраста , раскрывающий идею рассказа , - способ эмоционального воздействия на читателя . Иван Васильевич и полковник .	1			
35	«После бала» . Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении .	1			
36	Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»)	1			
37	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество» .	1			
38	Природа родной природы (1			

	стихотворения А.С.Пушкина , М.Ю.Лермонтова , Ф.И.Тютчева , А.А.Фета , А.Н.Майкова о природе) . Состояние души лирического героя , чувство родной земли в пейзажной лирике .				
39	А.П.Чехов . Слово о писателе . Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье . Психологизм рассказа .	1			
40	А.П.Чехов . Трилогия «Человек в футляре» .	1			
41	И.А.Бунин . Слово о писателе . Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ» .	1			
42	А.И.Куприн . Жизнь . Творчество . Утверждение согласия и взаимопонимания , любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени» . Понятие о сюжете и фабуле .	1			
43	<i>Урок-диспут</i> «Что значит быть счастливым ?»	1			
44	М.Горький «Челкаш» . Образы босяков . Понятие об экспозиции.	1			
45	<i>Творческая работа</i> . Сравнительная характеристика двух героев (по рассказу «Челкаш») .	1			
46	А.А.Блок . Слово о поэте . Историческая тема в его творчестве . «На поле Куликовом» .	1			
47	Образ Родины в поэзии А.Блока .	1			
48	С.А.Есенин . Слово о поэте . Историческая тема в творчестве . «Пугачёв» . Образ предводителя восстания . Понятие о драматической поэме.	1			
49	М.А.Осоргин . Жизнь и	1			

	творчество . Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» .				
50	И.С.Шмелёв . Слово о писателе . «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству .	1			
51	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого , А.П.Чехова , И.А.Бунина , А.А.Блока , С.А.Есенина .	1			
52	Журнал «Всеобщая история» , обработанная «Сатириконом» (отрывки) . Сатирическое изображение исторических событий . Тэффи . М.Зощенко .	1			
53	А.Т.Твардовский . Слово о поэте . История создания . Композиция поэмы «Василий Тёркин» . Тёркин — олицетворение национального характера .	1			
54	Идейно-художественное своеобразие поэмы . Тема большой и малой Родины . Анализ главы «Переправа» .	1			
55	Идейно-художественное своеобразие поэмы . Тема большой и малой Родины . Анализ главы «Переправа» .	1			
56	Народно-поэтическая основа , героика и юмор в поэме . Характеристика Тёркина .	1			
57 - 58	Стихи поэтов о ВОВ (А.Ахматова , В.Самойлов , М.Джалиль и др.) .	2			
59	А.Платонов . «Возвращение» . Возвращение к человечности , состраданию .	1			
60	В.П.Астафьев . Тема детства в творчестве писателя . «Фотография , на которой меня нет» . Жизни сибирской деревни в	1			

	30-е годы , чистота отношений между людьми , отзывчивость на добро .				
61	Жизнь сибирской деревни в 30-е годы , чистота отношений между людьми , отзывчивость на добро .	1			
62	Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей» .	1			
63 — 64	Русские поэты о Родине , родной природе и о себе . Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине .	2			
65	Зарубежная литература . В.Шекспир «Ромео и Джульетта» . Вечные проблемы в трагедии . Конфликт живого чувства и предрассудков .	1			
66	В.Шекспир «Ромео и Джульетта» . Трагедия произведения эпохи Возрождения .	1			
67	Сонеты Шекспира . Воспевание поэтом любви и дружбы . Сонет как форма лирической поэзии .	1			
68	Жизнь и творчество Дж.Свифта . «Путешествие Гулливера» .	1			
69	Жизнь и творчество Вальтера Скотта . «Айвенго» как исторический роман.	1			
70	Итоговый урок . Задание на лето .	1			