

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа с. Ждамирово**

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____ Абрашина О.В.
«29» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СШ с. Ждамирово

_____ Сазанова О.Ю.
Приказ № 95 от «30» августа 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование курса: Музыка

Класс: 7

Уровень общего образования: основное общее

Учитель история и обществознания: Сазанова Ольга Юрьевна

Срок реализации программы: 2023 – 2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 34 часа в год; в неделю 1 часа

Планирование составлено на основе Рабочей программы Музыка. Искусство. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2014

Учебник: Музыка. Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская . – М.: Просвещение, 2021

Рабочую программу составила учитель истории и обществознания:

Сазанова Ольга Юрьевна

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально-эстетическое чувство;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.
- представления о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека,
- конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- устойчивые интересы к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкальной и творческой деятельности;

Метапредметные результаты

Познавательные

Учащиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь обществ
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Учащиеся получают возможность:

- участвовать в жизни класса, школы, города и др, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

-вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

Содержание учебного предмета

Раздел I. « Особенности драматургии сценической музыки » (17 ч.)

Классика и современность. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля . Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

«Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

«В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородин «Князь Игорь».

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

«Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ». Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

«Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ». Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

« Сюжеты и образы духовной музыки. *Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени*». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

«Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». *Вечные темы. Главные образы*. Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

«Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». *Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...»*. Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Раздел II. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч.)

«Музыкальная драматургия – развитие музыки». *Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка*. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как *повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация*.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

«Камерная инструментальная музыка. *Этюд ,транскрипция*». Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони; Понятие «*транскрипция*», «*интерпретация*» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

«Циклические формы инструментальной музыки. *Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке*». Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».

«Соната. Л.В.Бетховен»*Соната №8*», В.А.Моцарт «*Соната №11*», С.С.Прокофьев «*Соната №2*». Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

«Симфоническая музыка. *Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта*». Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Симфоническая музыка. *Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича*.-Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

«Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». Закрепление представлений учащихся о стиле *«импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

«Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

«Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

«Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, глава	Кол-во часов
1.	Особенности драматургии сценической музыки	17
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	18
Итого:		35

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
Раздел I. « Особенности драматургии сценической музыки » (17 ч.)					
1.	Классика и современность	1			
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	1			
3.					
4.	Искусство начинается с мифа	1			
5.	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1			
6.	«В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	1			
7.					
8.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов	1			
9.	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля	1			
10.					
11.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	1			
12.					
13.	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1			
14.	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное	1			

	зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».				
15.	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы.	1			
16.	Главные образы.	1			
17.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	1			
Раздел II. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч.)					
18.	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два	1			
19.	направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1			
20.	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	1			
21.		1			
22.	Циклические формы инструментальной музыки.	1			
23.	Концерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	1			
24.	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С	1			
25.	Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	1			
26.	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло	1			
27.	литавр)И.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1(1			
28.	«Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена,	1			
29.	Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1	1			
30.	В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5	1			
31.	П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	1			
32.	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1			
33.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1			
34.	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1			
35.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. «Пусть музыка звучит!» Итоговая проверочная работа по темам года.	1			

